**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине

**«Фитодизайн и дизайн малого сада»**

Направление подготовки

***35.03.10 Ландшафтная архитектура***

***(профиль «Ландшафтный дизайн»)***

Составитель:

Колмукиди С.В.., кандидат сельскохозяйственных наук, доцент

**ОПК-1 Способен решать типовые задачи профессиональной деятельности на основе знаний основных законов математических и естественных наук с применениеминформационно-коммуникационных технологий.**

Студент должен знать: основные фундаментальные законы математических и естественных наук; процессы сбора, передачи, обработки и накопления информации; технические и программные средства реализации информационных процессов в сфере профессиональной деятельности.

Студент должен уметь: решать типовые задачи профессиональной деятельности на основе знаний основных законов математических и естественных наук с применением информационно-коммуникационных технологий.

Студент должен владеть навыками: комплексного анализа на основе применения фундаментальных знаний математических и естественных наук для решения типовых задач профессиональной деятельности, в том числе с применением информационно-коммуникационных технологий; навыками работы с ПК как средством управления информацией.

**Знать**

1. Украшение интерьера срезанными цветами – это: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *(вставьте пропущенное слово)*

Ответ: флористика

2. Как называется процесс составления букета, композиции \_\_\_\_\_\_\_\_\_.

А) дизайн

Б) стилистика

В) аранжировка

Г) творчество

Ответ: В

3. Элемент из листьев или декоративных материалов, завершающий букет:

А) венок

Б) бутоньерка

В) фестон

Г) манжетка

Ответ: Г

4. Композиции из растительного материала, в стиле японской икебаны или в европейском формалинейном стиле, основа которого контраст формы и линии – это:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *(вставьте пропущенное слово)*

Ответ: фитоскульптура.

5. Работу по формированию бонсай проводят:

А) сверху вниз

Б) слева направо

В) снизу вверх

Г) справа налево

Ответ: В

**Уметь**

1. Что определяет параметры композиции (высоту, ширину, глубину):

А) замысел

Б) пропорция

В) ритм

Г) конструкция

Ответ: Б

2. В любой композиции всегда должен быть выдержан определенный:

А) замысел

Б) пропорция

В) ритм

Г) масштаб

Ответ: Б

3. Понятие, противоположное симметрии; нарушение равновесия и соразмерности в композиции:

А) ритм

Б) асимметрия

В) баланс

Г) масштаб

Ответ: Б

4. Классическая пропорция – «золотое сечение» - это соотношение:

А) 1:8

Б) 4:4

В) 2:7

Г) 3:5

Ответ: Г

5. Равновесие композиции в целом и между ее частями. Придает устойчивость вазе с растениями и усиливает гармоничность композиции \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *(вставьте пропущенное слово)*

Ответ: баланс

**Владеть**

1. Правило, при соблюдении которого создаются гармоничные композиции. Термин был принят в эпоху Возрождения и обозначает строго определенное математическое соотношение:

А) основные цвета

Б) асимметрия

В) симметрия

Г) «золотое сечение»

Ответ: Г

2. Принцип построения композиции: однородные части аранжировки располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси:

А) ритм

Б) симметрия

В) баланс

Г) масштаб

Ответ: Б

3. Ощущение движения в композиции - это:

А) замысел

Б) ритм

В) баланс

Г) масштаб

Ответ: Б

4. Сосуд, высота которого равна или больше ширины, обычно с более узким горлом - это: \_\_\_\_\_\_\_\_\_. *(вставьте пропущенное слово)*

Ответ: ваза

5. Плоский сосуд с приподнятыми краями, который используется для составления настольных композиций \_\_\_\_\_\_\_\_\_. *(вставьте пропущенное слово)*

Ответ: поднос

**- ОПК-4 Способен реализовывать современные технологии и обосновывать ихприменение в профессиональной деятельности**;

Студент должен знать: современные технологии в сфере своей профессиональной деятельности;

Студент должен уметь: анализировать и обосновывать применение современных и наиболее эффективных технологий в профессиональной деятельности

Студент должен владеть навыками: применения современных технологий, наиболее эффективных в конкретных производственных условиях.

**Знать.**

1. Бонсай является символом: \_\_\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_\_\_. *(вставьте пропущенные слова)*

Ответ: вечности; мудрости

2. К какому стилю относится бонсай с идеально прямым стволом, с равномерно распределенными по сторонам корнями; растет прямо вверх:

А) наклонному

Б) метлообразному

В) вертикальному

Г) каскадному

Ответ: В

3. К какому стилю относится бонсай с абсолютно правильным стволом и ветвями, расположенными в виде метлы, зонтика, веера:

А) наклонному

Б) метлообразному

В) вертикальному

Г) каскадному

Ответ: Б

4. Черный, белый, серый – это:

А) хроматические цвета

Б) яркие цвета

В) ахроматические цвета

Г) бледные цвета

Ответ: В

5. Характеристика ощущения цвета, характеризующаяся доминирующей длиной волны – это: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ *(вставьте пропущенные слова)*

Ответ: цветовой тон

**Уметь.**

1. Ваза с носиком и ручкой, которая подходит для создания композиции «под старину» и кухонных букетов называется:

А) поднос

Б) держатель

В) ковш

Г) кувшин

Ответ: Г

2. Чаще всего бывают плетенными из натуральных материалов:

А) держатели

Б) корзины

В) вазы

Г) подносы

Ответ: Б

3. Синтетическая масса для закрепления цветов носит название \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *(вставьте пропущенное слово)*

Ответ: оазис

4. Как называется техника, при которой стебли растений ставятся по спирали:

А) круглая

Б) спиральная

В) параллельная

Г) квадратная

Ответ: Б

5. Как называется процесс погружения сухих цветов в растворы красок или опрыскивания специальными аэрозолями:

А) кристаллизация

Б) скелетенизация

В) отбеливание

Г) окрашивание

Ответ: Г

**Владеть.**

1. Направление, означающее стремление обратить внимание на линию, форму, контуры букета или композиции:

А) художественное

Б) природное

В) эстетическое

Г) декоративное

Ответ: А

2. Букеты в стиле \_\_\_\_\_\_\_ выполняют в виде геометрических фигур: пирамиды, шара, овала, конуса, треугольника. *(вставьте пропущенное слово)*

Ответ: барокко

3. Букеты, заполненные только с наружной части и составленные из растений различной длины относятся к:

А) треугольным

Б) односторонним

В) массовым

Г) линейным

Ответ: Б

4. В пределах границ композиции нет свободного места – это стиль:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *(вставьте пропущенное слово)*

Ответ: массивный

5. К какому стилю можно отнести композицию, в которой присутствуют черты всех стилей:

А) массивный

Б) линейно-массивный

В) линейный

Г) смешанный

Ответ: Г

**- ОПК-5 Способен участвовать в проведении экспериментальных исследований в профессиональной деятельности;**

Студент должен знать: методологию и технику проведения эксперимента, получения и учета экспериментальных данных в области ландшафтной архитектуры;

Студент должен уметь: применять методы научного познания при проведении экспериментальных исследований в сфере своей профессиональной деятельности;

Студент должен владеть навыками: проведения экспериментальных исследования с применением современных средств и методов в сфере своей профессиональной деятельности.

**Знать.**

1. Характеристика, показывающая общее между ощущением хроматического и белого цвета – это:

А) светлота

Б) цветовой тон

В) насыщенность

Г) контраст

Ответ: А

2. Основной план будущей композиции по которому она создается – это:

А) замысел

Б) пропорция

В) ритм

Г) фокусная точка

Ответ: А

3. Что определяется соотношением размеров растений и сосуда:

А) замысел

Б) пропорция

В) ритм

Г) конструкция

Ответ: Б

4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_ – это проектирование ландшафта, при котором происходит гармоничное соединение естественного, природного ландшафта с освоенными человеком территориями, он является частью ландшафтной архитектуры, которая определяет владение разнообразными приемами использования природных материалов: земли, воды, растительности, а также садовых сооружений, искусственных покрытий и малых архитектурных форм. *(вставьте пропущенные слова)*

Ответ: ландшафтный дизайн.

5. \_\_\_\_\_\_\_\_ – расположение различных форм в пространстве в сочетаниях, создающих гармоничное единство.

Ответ: композиция.

**Уметь.**

1. Бонсай размерами от 5 до 15 см относится к категории:

А) мини-бонсай

Б) классический бонсай

В) большой бонсай

Г) средний бонсай

Ответ: А

2. К какому стилю относится бонсай, если ствол отклоняется от вертикали:

А) наклонному

Б) метлообразному

В) вертикальному

Г) каскадному

Ответ: А

3. К какому стилю относится бонсай, если ствол круто наклонен по отношению к высокому контейнеру, верхушка ствола опускается ниже основания контейнера:

А) наклонному

Б) метлообразному

В) вертикальному

Г) каскадному

Ответ: Г

4. Красный, оранжевый, голубой, желтый, ….. – это:

А) хроматические цвета

Б) яркие цвета

В) ахроматические цвета

Г) бледные цвета

Ответ: А

5. Характеристика, позволяющая различать два цвета, имеющих один и тот же цветовой тон, но разную степень хроматичности – это: \_\_\_\_\_\_\_\_\_ *(вставьте пропущенное слово)*

Ответ: насыщенность

**Владеть.**

1. Как называются игольчатые устройства, предназначенные для устойчивости стеблей в низких плоских емкостях:

А) держатели-наколки

Б) заколки

В) проволочная сетка

Г) подушечки из синтетической массы

Ответ: А

2. Как называется техника, при которой стебли растений располагаются параллельно друг другу:

А) круглая

Б) спиральная

В) параллельная

Г) квадратная

Ответ: В

3. Обесцвечивание пигмента в растениях при сохранении их формы – это: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *(вставьте пропущенное слово)*

Ответ: отбеливание

4. Как называется процесс получения «прозрачного кружевного» листа:

А) кристаллизация

Б) скелетезация

В) отбеливание

Г) окрашивание

Ответ: Б

5. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ перспектива отражает изменения размеров, форм, объектов и расстояний между ними в зависимости от расположения объектов в пространстве. *(вставьте пропущенное слово)*

Ответ: линейная.

**- ПК-4 Способен применять творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций, отечественного изарубежного опыта**

Студент должен знать: средства и закономерности организации пространства в ландшафтной архитектуре, основные направления использования элементов и компонентов ландшафта, современные тенденции в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры;

Студент должен уметь: анализировать и творчески перерабатывать профессиональный опыт в проектировании и дизайне; формировать дизайнерские и инженерные решения для объектов ландшафтной архитектуры;

Студент должен владеть навыками: основными приемами творческого поиска композиционного решения; приемами плоскостного и объемно-пространственного проектирования ландшафтно-планировочной и объемно-пространственной структуры объектов ландшафтной архитектуры.

**Знать.**

1. Направление, отдающее предпочтение естественному состоянию растения и его росту:

А) художественное

Б) природное

В) эстетическое

Г) декоративное

Ответ: Б

2. Для стиля \_\_\_\_\_\_\_ типичны абстрактные и конструктивные решения, т.е. изломанные неровные линии, нарочито ограниченная или упрощенная цветовая гамма. *(вставьте пропущенное слово)*

Ответ: модерн

3. Букеты, изготовленные из большого количества цветов и рассматриваемые со всех сторон, относятся к:

А) треугольным

Б) односторонним

В) массовым

Г) линейным

Ответ: В

4. Для такого стиля наличие свободного места в пределах границ композиции является основным требованием:

А) массивный

Б) линейно-массивный

В) линейный

Г) смешанный

Ответ: В

5. Особый вид букетов, используемый для украшения платьев, причесок. Существует петличный вариант для мужчин: \_\_\_\_\_\_\_\_. *(вставьте пропущенное слово)*

Ответ: бутоньерки

**Уметь.**

1. Композиция из растений, имеющая одно или несколько мест связки стеблей – это: \_\_\_\_\_\_\_\_. *(вставьте пропущенное слово)*

Ответ: букет

2. Что понимают под искусством создания художественных композиций из цветов, связанных с религиозно-философскими взглядами:

А) искусство составления букета

Б) искусство бонсай

В) искусство икебаны

Г) искусство составления манжеты

Ответ: В

3. Предварительный рисунок на бумаге, который может быть схематичным или выполненным во всех деталях:

А) схема

Б) эскиз

В) чертеж

Г) конструкция

Ответ: Б

4. Дерево на подносе или в плошке – это: \_\_\_\_\_\_\_\_\_ *(вставьте пропущенное слово)*

Ответ: бонсай

5. Родина бонсай:

А) Китай

Б) Россия

В) Япония

Г) США

Ответ: А

**Владеть.**

1. \_\_\_\_\_\_\_ сад – это ограниченное пространство, замкнутое внутри прямых линий, ровных границ, геометрических цветников, прямых дорожек и вертикальных стен. Как правило, размер такого сада находится в пределах от 2 до 8 соток. *(вставьте пропущенное слово)*

Ответ: малый.

2. \_\_\_\_\_\_\_ проект – это проектная документация на строительство, выпускаемая в сокращенном объеме и выполняемая за одну стадию проектирования. *(вставьте пропущенное слово)*

Ответ: рабочий.

3. Партер:

А) часть цветника, которая имеет различные геометрически законченные контуры с более или менее одинаковыми размерами в разных перпендикулярных направлениях;

Б) парадный цветник, находящийся перед зданием или в начале парка, сквера;

В) цветочные грядки, расположенные вдоль дорожек, площадок или строений;

Г) небольшие по площади клумбы, вычурной формы, напоминающие по своему абрису, листья, цветы, гирлянды, венки, бабочки и др.;

Ответ: Б.

4. Миксбордер:

А) форма цветочного насаждения, окаймляющая посадки цветочных и декоративно-лиственных насаждений по контуру клумбы, вдоль дорожек, рабаток, газона, аллей;

Б) каменистый сад, садик, участок, горка – искусственно созданное каменистое сооружение с использованием альпийской флоры

В) одна из форм отдельных насаждений отдельных летних или многолетних растений на фоне газона;

Г) многогрупповые смешанные посадки декоративных растений, расположенные в виде естественных групп.

Ответ: Г.

5. Альпинарий, рокарий:

А) форма цветочного насаждения, окаймляющая посадки цветочных и декоративно-лиственных насаждений по контуру клумбы, вдоль дорожек, рабаток, газона, аллей;

Б) многогрупповые смешанные посадки декоративных растений, расположенные в виде естественных групп;

В) одна из форм отдельных насаждений отдельных летних или многолетних растений на фоне газона;

Г) каменистый сад, садик, участок, горка – искусственно созданное каменистое сооружение с использованием специфичной флоры.

Ответ: Г.